

**SOCIEDAD CHILENA
DE FILOSOFIA**

BOLETIN INFORMATIVO

Nº 17

(1º de marzo de 1987 a 29 de febrero de 1988)

**ABRIL DE 1988
SANTIAGO DE CHILE**

EL SEPTIMO CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFIA

Los días 13, 14 y 15 de enero de 1988 se realizó en Santiago, en la Casa Central de la Universidad de Chile, el VII Congreso Nacional de Filosofía, inicialmente programado para octubre de 1987 y luego postergado, por resolución conjunta de la Comisión Organizadora y el directorio de la Sociedad, para la fecha indicada al comienzo.

Los preparativos de organización de este evento, así como los acuerdos tomados en la XXXVIII Reunión Anual de la Sociedad (13.12.1986) en relación con la fecha y el tema, el patrocinio de la Universidad de Chile, la designación de la Comisión organizadora y otras materias de menor importancia, fueron reseñados con detalle en el Boletín Informativo N° 15, editado por la Sociedad en marzo de 1987.

Posteriormente, la Comisión organizadora, presidida por el Prof. **ENRIQUE SAEZ**, determinó, en uso de sus atribuciones, que el Congreso se desarrollaría en torno al tema: "**Estética**", en vez del de "Ética y Estética en el Pensamiento Americano", que se había elegido en primera instancia. Las razones fluyen de la fundamentación expuesta en la convocatoria a este acto, distribuida a fines de junio pasado, cuyo tenor es el siguiente:

Convocatoria al VII Congreso Nacional de Filosofía

" La *Sociedad Chilena de Filosofía* y la *Facultad de*
" *Filosofía, Humanidades y Educación de la Universidad*
" *de Chile* convocan al *VII Congreso Nacional de Filoso-*
" *fía*, en Santiago, los días 14, 15 y 16 de octubre de
" 1987. (sic.)

" El acuerdo de realizar este Congreso en la Univer-
" sidad de Chile fue tomado en la XXXVIII Reunión
" Anual de la Sociedad Chilena de Filosofía, el 13 de
" diciembre de 1986. Tal determinación la hizo suya el
" Directorio de la Sociedad recientemente elegido para
" regir sus destinos en el bienio 1987-1988.

" La **Comisión Organizadora** está integrada por las
" siguientes personas: **Presidente**, Enrique Sáez
" Ramdohr (Secretario General de la Sociedad Chilena
" de Filosofía y Profesor de la Universidad de Chile);
" **Coordinador**, Cristián Guerrero Yoacham (Profesor de
" la Universidad de Chile); **Secretario General**, María
" del Solar Letelier (Directora de la Sociedad Chilena
" de Filosofía y Profesora de la Universidad Metropoli-
" tana de Ciencias de la Educación); **Tesorero**, José
" Manuel Valenzuela Courtin (Tesorero de la Sociedad
" Chilena de Filosofía); **Director**, Humberto Giannini
" Iñiguez (Profesor de la Universidad de Chile) y **Direc-**
" **tor**, Oscar Velásquez Gallardo (Profesor de la Pontifi-
" cia Universidad Católica de Chile y de la Universidad
" de Chile).

" En las diferentes reuniones de la Comisión
" Organizadora se determinó que el VII Congreso
" Nacional de Filosofía tendrá por objeto desarrollar los
" problemas que dicen relación con la **Estética**, en sus
" más variadas manifestaciones y análisis. La elección
" de este tema encuentra su fundamento en un conjunto
" de necesidades tanto teóricas como prácticas. En
" efecto, desde una perspectiva teórica, un congreso
" sobre Estética ayudaría con mucho a los estudios
" interdisciplinarios, donde la filosofía y otras discipli-
" nas humanísticas pueden encontrar una realización
" significativa mediante el concurso de diversos inves-
" tigadores. Además, según el mismo criterio, es
" conveniente que la filosofía que se desarrolla en Chile
" sistematice, en la medida de sus posibilidades, las re-
" flexiones más profundas sobre el arte y sus temáticas
" específicas, con el propósito de constituir en forma
" precisa una estética filosófica propia. Sólo en estas
" condiciones será posible que el estudio de la estética
" pase a ocupar un lugar de relevancia en la enseñanza
" curricular impartida por los departamentos de filoso-
" fía de las universidades chilenas. Por otra parte, des-
" de un punto de vista práctico, la amplitud de la témá-

" tica posibilitará, a nuestro juicio, la participación de
" diferentes especialistas, tengan su punto de origen en
" la filosofía, en las artes o en las humanidades. En el
" mismo sentido, la novedad del tema en el contexto de
" los congresos de filosofía y la positiva recepción de
" que parece gozar en el ámbito intelectual, permiten
" suponer que los resultados de este Congreso serán
" auspiciosos.

" Podrán participar en el VII Congreso Nacional de
" Filosofía los consocios de la Sociedad Chilena de Filo-
" sofía; los profesores de filosofía, artes plásticas y
" música de los establecimientos de la Enseñanza
" Media: los investigadores particulares en los dominios
" señalados; los profesionales titulados en las áreas que
" se mencionan y, finalmente, los estudiantes de las
" universidades e institutos de carácter profesional.
" Aquellos profesionales que no pertenecen a las
" categorías establecidas, podrán solicitar su debida
" participación en comunicación dirigida al Presidente
" de la Comisión Organizadora.

" Los participantes en el congreso tendrán que can-
" celar una cuota única de \$ 1.000 (mil pesos). De esta
" obligación quedarán exentas las personas que tuvieren
" comunicaciones o ponencias entregadas a la Comisión
" Organizadora, como asimismo los alumnos de las uni-
" versidades e institutos que se inscriban en el congre-
" so. En el caso de estos últimos, deberán acreditar su
" calidad de estudiantes a través de un certificado de
" alumno regular expedido por la institución en que se
" educan.

" Las ponencias se recibirán hasta el día 31 de agos-
" to de 1987 y deberán ser enviadas al profesor Enrique
" Sáez Ramdohr (al Departamento de Filosofía de la
" Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación de la
" Universidad de Chile, Avda. Larraín N° 9925, La Rei-
" na, Santiago).

" Las ponencias que se presenten al VII Congreso
" Nacional de Filosofía deberán ceñirse a las
" determinaciones valóricas que se propone en esta
" ocasión. Cada comunicación no podrá sobrepasar las
" diez páginas tamaño carta, a doble espacio, incluyen-
" do las notas correspondientes y la bibliografía.
" Además, los profesores y especialistas participantes
" habrán de acompañar una reseña de su trabajo, con el
" objeto de adjuntarla en la carpeta que se entregará a
" las personas que se inscriban en el congreso, que no
" deberá exceder las quince líneas mecanografiadas.
" Por otra parte, como es tradicional en los congresos
" nacionales de filosofía, los textos originales no serán
" devueltos a sus autores, con el propósito de que sean
" publicados en los Anuarios de la Sociedad Chilena de
" Filosofía.

" La Comisión Organizadora de este congreso ha de-
" terminado, en forma tentativa, la constitución de las
" siguientes comisiones de trabajo: 1, La Belleza; 2, Ar-
" te y Verdad; 3, Arte y Técnica; 4, Arte y Sociedad; 5,
" Arte y Religión, y 6, La Estética en América Latina.
" La constitución de otras comisiones, si fuere neces-
" ario, será decidida por los miembros encargados de la
" organización del congreso.

" La Comisión Organizadora extenderá a todos los
" participantes inscritos en el VII Congreso Nacional de
" Filosofía un Diploma de Asistencia, el cual deberá so-
" licitarse en la Secretaría correspondiente con
" posterioridad a la sesión de clausura de este evento.

" Finalmente, la *Mesa Directiva del VII Congreso*
" *Nacional de Filosofía* se encontrará integrada por las
" siguientes personas:

" Presidente Honorario : Sr. Fernando Valenzuela Erazo
" Presidente Ejecutivo : Sr. Roberto Escobar Budge
" Secretario General : Sr. Enrique Sáez Ramdohr
" Directores : Sra. María del Solar Letelier
" Sr. Oscar Velásquez Gallardo

- " E. Sáez R. - C. Guerrero Y. - M. del Solar L. -
 " J.M. Valenzuela C. - H. Giannini J. - O. Velásquez
 " G.

" Santiago, junio 12 de 1987. "

El VII Congreso Nacional de Filosofía de desarrolló de acuerdo con el siguiente **Programa de Trabajo:**

Tema: Estética

Fecha: 13, 14 y 15 de enero de 1988

Lugar: Casa Central de la Universidad de Chile.

Miércoles 13 de enero: 9:00 hrs.
 10:00 hrs.

Inscripciones
 Acto Inaugural. Tema:
 LOS SIGNOS DE LO
 BELLO. Prof. **Juan de
 Dios Vial Larrain**, Rec-
 tor de la Universidad de
 Chile.

11:30 a 13:30
 15:30 a 19:00

Trabajo de Comisiones
 Trabajo de Comisiones

Jueves 14 de enero: 9:00 a 11:30
 12:00 a 13:30

Trabajo de Comisiones
 Sesión plenaria. Tema:
 ¿POR QUE ES BELLA
 UNA COSA BELLA?
 Prof. **Joaquín Barceló
 L.**

15:30 a 19:30

Trabajo de Comisiones

Viernes 15 de enero 10:00 a 11:30

Conclusiones del traba-
 jo de Comisiones.

12:00 a 13:30

Acto de clausura. Te-
 ma: ESTETICA Y

VERDAD. Prof.
Roberto Escobar B.,
Presidente de la Socie-
dad Chilena de Filoso-
fía.

Acto inaugural del VII Congreso Nacional de Filosofía

El Acto Inaugural se realizó en el Salón de Honor de la Universidad de Chile y las sesiones plenarias y de comisión, y el Acto de Clausura, se llevaron a cabo en la Sala Domeyko y en la Sala Verde contigua; las labores de secretaría y tesorería se cumplieron en otra dependencia, ubicada, como aquéllas, en el segundo piso de la Casa Central de la Universidad de Chile; es decir, todas las actividades del congreso se efectuaron en aulas o salones espaciosos, cómodos y muy apropiados para esta clase de celebraciones.

El desarrollo del VII Congreso Nacional de Filosofía y las demás informaciones que lo complementan constan en el **Informe** que el presidente de la Comisión organizadora del mismo, profesor **ENRIQUE SAEZ RAMDOHR**, elevó al presidente de la Sociedad Chilena de Filosofía, señor Roberto Escobar. Dicho Informe, que se reproduce literalmente, expresa lo siguiente:

" La ceremonia inaugural fue presidida por el señor
" Rector de la Universidad de Chile, don Juan de Dios
" Vial Larrain, siendo acompañado en la Mesa de Honor
" por el señor Prorector de la Universidad, don Marino
" Pizarro Pizarro; el señor Presidente de la Sociedad
" Chilena de Filosofía, don Roberto Escobar Budge; el
" señor Decano (s) de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación, don Fernando Durán Pacheco, y el
" señor Director General Académico y Estudiantil, don
" Francisco Aguilera Gajardo.

" Este acto filosófico contó además con la presencia
" de importantes autoridades académicas y universita-

" rias; miembros de las academias de Ciencias Sociales,
" de Bellas Artes y de Medicina del Instituto de Chile;
" integrantes de sociedades de estudios filosóficos y
" humanísticos; investigadores y docentes en general;
" representantes de los medios de comunicación y
" alumnos de las universidades chilenas.

" La disertación inicial del Congreso Nacional de
" Filosofía estuvo a cargo del señor Rector de la
" Universidad de Chile y consocio de la Sociedad Chile-
" na de Filosofía, profesor don Juan de Dios Vial
" Larraín, quien se refirió al tema *Los signos de lo*
" *bello*.

" En esta oportunidad, el profesor Vial Larraín
" comentó algunas ideas relevantes en el dominio de la
" belleza, del arte y de la estética. Así, en primer
" lugar, destaca el pensamiento de Platón expresado en
" el *Banquete* donde "lo bello en sí mismo es la cima de
" la experiencia creadora del alma" y que "esta
" experiencia está movida por la fuerza del amor". En
" segundo término, respecto del planteamiento socráti-
" co que aparece en el diálogo *Fedón*, en el sentido que
" la filosofía es la música más excelsa, el expositor
" destaca que "lo que Sócrates está diciendo es que la
" obra de arte del pensamiento es la música excelsa y
" ello porque es capaz de encarar lo bello mismo, de
" mirarlo a la cara". Con posterioridad, al considerar
" la disciplina estética, el profesor Vial determina que
" ésta debe tener como punto de partida una ascética,
" una forma de continencia, templanza o dominio de sí,
" 'en el estilo de lo que los griegos llamaron
" *sophrosyne*'.

" En la búsqueda constante de los signos que puedan
" dar cuenta de lo bello, el autor se detiene a
" considerar las reflexiones de dos grandes artistas chi-
" lenos: Roberto Matta y Claudio Arrau. Encuentra en
" ellos las características vitales del ser del artista,
" más allá de las conceptualizaciones filosóficas o me-

" ramente estéticas. En este contexto, el arte se nos
" muestra como situación creadora y como obra a la
" vez, dominado en ambos casos por el devenir de los
" contrarios, por un movimiento perpetuo entre lo uno
" y lo otro. O, dicho con las palabras del profesor Vial
" Larraín: 'El arte es un juego serie, un juego de vida o
" muerte, un juego del amor que es, también, muerte.
" Un juego de nunca acabar entre poder y debilidad, en-
" tre esa pobreza y esa riqueza que engendraban el
" amor en la mitología griega...'

" A continuación, el expositor precisó algunos
" 'signos' que nos pueden conducir hacia la belleza, de
" forma más o menos segura: amor y muerte; cuerpo y
" alma; acción y quietud; pasión y libertad. Signos evi-
" dentes en sí mismos, pero no por ello menos misterio-
" sos. Signos comprensibles para la inteligencia huma-
" na, pero al mismo tiempo abismantes, infinitos.
" Pareciera que no hay contornos precisos cuando se
" habla de la belleza en un sentido profundo. Tampoco
" abundan las definiciones cuando se pretende dar una
" respuesta satisfactoria, aunque no suficiente. Resta
" más bien el silencio en toda su plenitud y verdad.

" Finalmente, el profesor Vial determinó una
" relación entre la idea de forma y la belleza, teniendo
" como fundamento las meditaciones de Santo Tomás
" de Aquino. Para el pensador escolástico la belleza es
" el esplendor de la forma. De esta manera, el hacer
" humano que tiene como base el amor busca acceder a
" la forma en cuanto tal, con el propósito de
" contemplar el esplendor que ella posee, por encima de
" las limitaciones naturales de la materia. En este sen-
" tido, concluyó el expositor: 'Ser capaz de hacer brillar
" una forma por sí misma, es un arte. Y en ese
" esplendor de la forma divisamos la belleza,
" fugazmente'.

" Segunda Plenaria del Séptimo Congreso de Filosofía

" De conformidad al programa del Congreso,
" correspondió al profesor y ex-Presidente de la Socie-
" dad Chilena de Filosofía, don Joaquín Barceló
" Larrain, desarrollar la ponencia *¿Por qué es bella una*
" *cosa bella?*

" A partir del pensamiento de Platón, la pregunta
" halla su respuesta en la participación de la cosa bella
" en la idea misma de Belleza, lo cual justifica esa va-
" loración positiva que se predica de la cosa en
" cuestión. Con posterioridad, mediante las figuras de
" Schelling y Hegel, insertas en el idealismo alemán, se
" mantiene de algún modo el planteamiento platónico.
" En este sentido, las proposiciones del idealismo
" alemán son coherentes con un racionalismo abstracto,
" que exige fijeza y permanencia en las realidades en
" función de las cuales podemos orientar nuestro saber.

" De acuerdo a las reflexiones del profesor Barceló,
" la posición racionalista ofrece un importante
" inconveniente, en la medida que no permite explicar
" los cambios históricos que experimenta nuestra apre-
" ciación estética. Esta dificultad mueve al autor del
" ensayo a buscar un criterio que posibilite mantener
" la objetividad de la valoración estética por una parte
" y, de otra, a conciliarla con el carácter histórico de
" la existencia humana.

" La solución a este problema podría encontrarse,
" de manera tentativa, en el concepto de 'sentido
" común' del pensador italiano Giambattista Vico (1668-
" 1744). Para dicho autor moderno, el 'sentido común'
" designa al juicio anterior a la razón que da origen a
" las instituciones históricas en una comunidad humana.
" En estas condiciones, sostuvo el profesor Barceló, 'si
" ello es así, entonces una cosa bella es bella porque el
" sentido común de un grupo humano la aprecia como
" bella'.

" Con posterioridad al desarrollo de la exposición,
" los asistentes al congreso establecieron un diálogo
" importante y fluido con el profesor Barceló, en torno
" a las materias consideradas en su trabajo.

" La sesión plenaria que se describe estuvo presidida
" por el académico de la Universidad de Concepción,
" don Enrique Munita Rojas, siendo acompañado en la
" testera por el académico de la Universidad de Chile,
" don Enrique Sáez Ramdohr.

" Tercera Plenaria del Séptimo Congreso de Filosofía

" La ceremonia de clausura de este evento fue pre-
" sidida por el segundo Vicepresidente de la Sociedad
" Chilena de Filosofía, don Jorge Acevedo Guerra,
" acompañado por el señor Decano (s) de la Facultad de
" Filosofía, Humanidades y Educación, don Fernando
" Durán Pachecho y el Presidente de la Comisión Orga-
" nizadora del VII Congreso Nacional de Filosofía, don
" Enrique Sáez Ramdohr.

" Antes de efectuarse la exposición final del
" Congreso, el señor Enrique Sáez agradeció a nombre
" de la Comisión Organizadora las colaboraciones
" entregadas para el desarrollo de esta actividad por
" parte de personas e instituciones relacionadas con la
" filosofía y las artes, poniendo de esta forma término
" a su labor de organización y coordinación.

" Posteriormente, el señor Presidente de la
" Sociedad Chilena de Filosofía, don Roberto Escobar
" Budge, procedió a leer su trabajo titulado *Estética*
" *y verdad*. Entre los distintos planteamientos que se
" desprenden de su exposición debe mencionarse el que
" sigue: 'Pienso que todo ser humano lleva en su
" inconsciente la imagen de la estructura del cosmos
" y que la creación de una obra de arte ofrece un men-
" saje de *verdad* siempre que la obra sea un *micro-cos-*

" *mos*'. En estas condiciones, la verdad aparece como
" un nexo mediador entre el artista y su público, con
" independencia de las manifestaciones artísticas de
" que se trate. Además, según el profesor Escobar, 'los
" artistas...nos anuncian el regreso al *saber general*,
" expresado en imágenes integrales de nuestra
" realidad', pensamiento que sin duda es muy propio de
" la época contemporánea.

" La importancia de la verdad en el arte lleva al au-
" tor de la ponencia a sostener que 'el arte nunca se ha
" equivocado', a diferencia de lo que sucede con la
" ciencia y con las múltiples disciplinas cultivadas por
" el pensamiento analítico. En efecto, la verdad se en-
" cuentra en la situación original que enfrenta el crea-
" dor, ya como 'verdad aceptada y absorbida', ya como
" 'verdad conocida pero rechazada' o 'como asuntos cu-
" ya verdad no ha sido aparente para nosotros'.

" Por otra parte, cosmos y verdad se encuentran ín-
" timamente vinculados, a juicio del expositor, lo que
" tiene su desarrollo en el siguiente argumento: 'El
" cosmos es, a la vez, modelo y materia prima para el
" arte y cada obra artística verdadera es un
" microcosmos, análogo a su modelo. La calidad artís-
" tica, para mí, dependerá del acierto con el cual el
" creador logre comunicar *su* verdad y que la obra siga
" siendo vehículo de *verdad* antes que otra cosa; cuando
" la obra se transforma en objeto de comercio o en ra-
" reza para coleccionistas, la *verdad* que siempre estu-
" vo allí puede perder su potencia'.

" Con el objeto de profundizar mayormente en sus
" planteamientos, el profesor Escobar efectuó un intere-
" sante análisis del *Timeo* de Platón, determinando
" las funciones de la divinidad, del demiurgo en la cons-
" trucción del cosmos, como asimismo de los diez dones
" del universo. De acuerdo a la reflexión del expositor,
" los mencionados dones 'encierran las funciones neces-
" sarias al arte' y, por lo mismo, el cosmos originario
" 'es el modelo que hace posible la creación'.

" Ponencias presentadas al trabajo de Comisiones

" El Séptimo Congreso Nacional de Filosofía
" desarrolló sus actividades, además de las sesiones
" plenarias descritas en forma escueta, en dos Comisio-
" nes de trabajo, titulada la primera **Arte y Verdad**, y la
" segunda denominada **Arte y Sociedad**. Los Presidentes
" de ambas Comisiones, los profesores Fernando Valen-
" zuela Erazo y Ana Escribár Wicks respectivamente,
" entregaron con posterioridad sendas y relevantes con-
" clusiones, las que fueron aprobadas sin correcciones
" por los asistentes al Congreso.

" Los trabajos considerados en la Comisión **Arte**
" **y Verdad** fueron los siguientes:

- " 1.- **Nietzsche y el arte como superación de la**
" **dualidad sujeto-objeto**, de Ana Escribár
" Wicks, profesora del Departamento de Filoso-
" fía, de la Universidad de Chile.
- " 2.- **El conflicto como factor estético**, de Marga-
" rita Schultz, profesora de la Facultad de Ar-
" tes, de la Universidad de Chile.
- " 3.- **Meditaciones en torno a la belleza**, de Jorge
" Concha Segura, profesor del Departamento de
" Filosofía, de la Universidad de Concepción.
- " 4.- **El concepto de belleza en la estética de**
" **Jacques Maritain**, de Ismael Bustos, consocio
" de la Sociedad Chilena de Filosofía.
- " 5.- **La imaginación dinámica como fundamento**
" **de la comprensión estética**, de Ilse Sasso Oli-
" vares, profesora de la Facultad de Filosofía,
" Humanidades y Educación, de la Universidad
" de Chile.

- " 6.- **La estética mistraliana**, de Julio Piñones,
 " profesor del Departamento de Humanidades,
 " de la Universidad de La Serena.
- " 7.- **L. Landgrebe, sobre la estética y la filosofía**
 " **del arte**, de Enrique Munita Rojas, profesor
 " del Departamento de Filosofía, de la Univer-
 " sidad de Concepción.
- " 8.- **Imagen y verdad**, de Mario Ciudad Vásquez,
 " profesor del Departamento de Filosofía, de la
 " Universidad de Chile.
- " 9.- **La belleza cósmica en la obra de Saint John-**
 " **Perse**, de Ivonne Etcharren Labarthe,
 " profesora del Departamento de Educación, de
 " la Universidad de Chile.
- " 10.- **Estética y creatividad**, de Jaime Montes M.,
 " profesor del Departamento de Humanidades,
 " de la Universidad de La Serena.
- " 11.- **G.W.F. Hegel: La música, forma romántica**
 " **de arte**, de Rosa Oyarzún Muñoz, profesora
 " del Departamento de Filosofía, de la Univer-
 " sidad de Concepción.
- " 12.- **Clarence Finlayson: Reflexiones estéticas so-**
 " **bre la soledad y la muerte, en Hamlet de**
 " **Shakespeare**, de Dina Taky Maragaño, profe-
 " sora de filosofía e investigadora del Centro
 " de Perfeccionamiento e Investigaciones
 " Pedagógicas, del Ministerio de Educación.
- " 13.- **Filosofía y belleza**, de José Gandolfo Gandol-
 " fo, profesor del Departamento de Filosofía,
 " de la Universidad Metropolitana de Ciencias
 " de la Educación.

" 14.- *Perspectivas Estéticas*, de Santiago Vidal Muñoz, profesor del Departamento de Sociología, de la Universidad de Chile.

" 15.- *La muerte del arte en la estética posmoderna*, de Domingo Araya Alemparte, profesor del Departamento de Filosofía, de la Universidad de Santiago.

" 16.- *Estética, escepticismo y sociedad*, de Juan José Guzmán, profesor del Departamento de Humanidades, de la Universidad de La Serena.

" 17.- *Meditaciones poéticas*, de Enrique Sáez Ramdohr, profesor del Departamento de Filosofía, de la Universidad de Chile.

" Por su parte, las ponencias presentadas y discutidas en la Comisión *Arte y Sociedad* fueron las que se mencionan a continuación:

" 1.- *Etnoestética y comunicación: Una proposición para el estudio antropológico del Arte*, de María Ester Grebe Vicuña, profesora del Departamento de Antropología, de la Universidad de Chile.

" 2.- *Enjuiciamiento al pensar americano por su autenticidad sobornada*, de Enrique Arriagada Kehl.

" 3.- *Poética del Ensalmó*, de Osvaldo Eusquiza Parodi, miembro del Instituto O'Higginiano de Chile.

" 4.- *Arte e Historia*, de Carmen Bunster Reyes, investigadora en Sociología.

" 5.- *Sobre la experiencia creadora en el arte y la ciencia*, de Rogelio Rodríguez Muñoz, profe-

" sor del Departamento de Humanidades, del
" Instituto Profesional de Santiago.

" 6.- **Arte y Sociedad**, de Ramón Vergara Grez,
" pintor, director del Movimiento 'Forma y Es-
" pacio'.

" 7.- **Lo divino, lo humano y lo mundano en el**
" **carrusel del arte**, de Luis Scherz García, pro-
" fesor de Filosofía.

" 8.- **Arte y Realidad**, de Carmen Bunster Reyes,
" investigadora en Sociología.

" 9.- **Desde Policleto hacia la eternidad**, de Ana
" Helfant Lisker, especialista en Historia del
" Arte y Estética, crítico de arte.

" 10.- **Acerca de la preocupación estética en el pen-**
" **samiento latinoamericano**, de Mario Berríos
" Caro, profesor del Departamento de Humanidades,
" del Instituto Profesional de Santiago.

" 11.- **Renunciación y era atómica**, de Cristóbal
" Holzapfel Ossa, profesor del Departamento
" de Filosofía, de la Universidad de Chile.

" 12.- **La estética de la vida humana**, de Marcelo
" González Colville, profesor de Filosofía y Di-
" rector del Departamento de Investigación de
" la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de
" la Educación.

" Difusión de las actividades del Congreso de Filosofía

" La cobertura periodística del Séptimo Congreso
" Nacional de Filosofía realizado en fecha reciente es-
" tuvo centralizada en la Dirección de Comunicaciones
" de la Universidad de Chile, por expresa decisión del

" señor Rector. En efecto, mediante el Oficio N° 1.779
" de Relaciones Públicas de la Rectoría de la Universi-
" dad, la autoridad académica asignó las distintas
" funciones a algunas reparticiones de la Casa Central,
" con el propósito de que coayuvaran a la más óptima
" realización del evento programado.

" En lo que concierne a la difusión del Congreso en
" los medios de comunicación impresos, se deben men-
" cionar las siguientes referencias: *La Epoca* (martes 22
" de diciembre de 1987); *La Cuarta* (martes 22 de
" diciembre); *La Epoca* (lunes 28 de diciembre); *La Ter-*
" *cera* (martes 29 de diciembre); *La Tercera* (jueves 31
" de diciembre); *El Mercurio* (jueves 7 de enero de
" 1988); *La Tercera* (sábado 9 de enero); *El Mercurio*
" (martes 12 de enero); *La Segunda* (miércoles 13 de
" enero); *Las Ultimas Noticias*, *La Tercera*, *El*
" *Mercurio*, *La Cuarta* y *La Epoca* (correspondientes al
" 14 de enero del año en curso); *La Epoca* (jueves 21 de
" enero); *La Nación* y *Las Ultimas Noticias* (lunes 25 de
" enero); revista *Hoy* N° 551 (semana del 8 al 14 de fe-
" brero de 1988).

" Se trata, en consecuencia, de un total de 18 refe-
" rencias al Congreso de Filosofía, las cuales adoptaron
" la forma de boletines de prensa, entrevistas y una
" carta. Las entrevistas fueron concedidas por el Pre-
" sidente de la Sociedad Chilena de Filosofía, don
" Roberto Escobar Budge; el Director de la misma ins-
" titución, don Fernando Valenzuela Erazo, y el
" Presidente de la Comisión Organizadora, don Enrique
" Sáez Ramdohr. Por su parte, la carta dirigida a *El*
" *Mercurio* fue de la autoría de don Santiago Vidal Mu-
" ñoz, ex-Secretario General de la Sociedad por más de
" tres décadas y uno de los miembros fundadores de la
" institución.

" Respecto de la difusión radial del Congreso, se
" llevó a cabo por intermedio de la Radio de la Univer-
" sidad de Chile, a contar del lunes 28 de diciembre y

" hasta el viernes 15 de enero de 1988. Para este
" efecto se transmitieron 4 boletines de prensa diarios,
" a las 12:55, 18:55, 20:25 y 23:55 horas. De igual
" forma, la Radio de la Universidad transmitió una
" entrevista a los profesores Ana Escribár Wicks y
" Roberto Escobar Budge, en los primeros días de enero
" de 1988.

" Finalmente, en lo que dice relación con la difusión
" televisiva, se desarrolló en los noticiarios del Canal
" 11 de Televisión de la Universidad de Chile. La
" primera referencia se verificó a fines de diciembre de
" 1987, de acuerdo al Boletín suministrado por la
" Dirección de Comunicaciones de la Universidad. La
" segunda, el 13 de enero de 1988, con motivo de la
" inauguración del Séptimo Congreso Nacional de Filo-
" sofía.

Agradecimientos

" La Comisión Organizadora del Séptimo Congreso Na-
" cional de Filosofía agradece sinceramente las
" diversas contribuciones y apoyos entregados al citado
" evento, tanto por personas como por instituciones,
" durante los años 1987 y comienzos de 1988.

" En este sentido, la Comisión destaca en forma es-
" pecial el decidido impulso que recibiera de parte del
" señor Rector de la Universidad de Chile, don Juan de
" Dios Vial Larraín, para llevar a buen término la acti-
" vidad académica programada.

" De otra parte, resulta necesario valorar la actitud
" del Directorio de la Sociedad Chilena de Filosofía y,
" de manera especial, de su Presidente, por la confian-
" za depositada en todos y cada uno de los integrantes
" de la Comisión Organizadora.

" Además, la Comisión agradece el apoyo en la im-
" plementación del Congreso, al Decano (s) de la Facul-

" tad de Filosofía, Humanidades y Educación, don
" Fernando Durán Pacheco y, por su intermedio, a todo
" el personal que colaboró decididamente en esta tarea.

" Por otra parte, agradecemos honestamente a la
" Dirección de Comunicaciones de la Universidad de
" Chile por la preocupación e interés demostrado antes
" y durante el Congreso de Filosofía. En especial, des-
" tacamos la labor de su Directora, señora Bárbara Dé-
" lano Alfonso; de la periodista y coordinadora de
" informaciones del acto cultural, señorita Lucy Erazo;
" de la periodista de la Radio de la Universidad de Chi-
" le, señora Carmen Mena.

" Del mismo modo, la Comisión expresa sus atentos
" agradecimientos a la señora María Luisa Herreros,
" Jefe de Relaciones Públicas y Protocolo de la Univer-
" sidad de Chile, como asimismo al personal que la
" secundara en su labor.

" Finalmente, la Comisión Organizadora manifiesta
" su más sincero agradecimiento a los Presidentes de
" las Comisiones del Congreso de Filosofía, don
" Fernando Valenzuela Erazo y doña Ana Escribar
" Wicks, no sólo por la labor de coordinación en los de-
" bates de las ponencias y en la redacción de los infor-
" mes de síntesis, sino además por la entrega personal
" que hicieron en este acto filosófico.

CONMEMORACION DE LOS 40 AÑOS DE VIDA DE LA SOCIEDAD

El 29 de julio de 1988 la Sociedad Chilena de Filosofía cumplirá 40 años de existencia. El hecho, por la indudable importancia que reviste, fue uno de los puntos especialmente previstos en la Tabla de materias de la XXXIX Reunión Anual. Puesto en debate, su análisis suscitó un amplio cambio de ideas y proposiciones entre los asistentes a la asamblea, coincidiendo éstos, en forma unánime, en deferir al directorio de la Sociedad la responsabilidad de elaborar, a vuelta del